**Музыка 1 класс**

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

1.Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этической и национальной принадлежности.

2.Формирование основ национальных ценностей российского общества.

3.Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

4.Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.

5.Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6.Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

7.Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.

8.Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9.Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты**

1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

2.Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

4.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Метапредметные результаты**

1.Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

2.Освоения способов решения проблем творческого и поискового характера.

3.Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации: определять наиболее эффективные способы решения.

4.Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха.

5.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6.Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7.Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8.Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9.Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

10.Осознанно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11.Овладение логическими действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлении аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

12.Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

13.определение общей цели и пути ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14.Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

15.Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

16.Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенныесвязи и отношения между объектами и процессами.

17.Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями)

***К концу обучения в 1 классе учащиеся должны:***

-проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;

-проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;

-знать о способности способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.

***Решать практические и учебные задачи:***

-выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;

-ориентироваться в многообразии музыкальных жанров;

-различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро - ритмические, интонационные особенности;

-применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности

**Содержание учебного предмета**

**Истоки возникновения музыки** *(8 ч)*

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканте: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

**Содержание и формы бытования музыки (***19 ч)*

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений- добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражен весь мир.

Многообразие и мнообразность отражения всего мира в конкретных жанрах и формах, общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форма: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.

**Язык музыки *(6 ч)***

Музыкально – выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, многочисленный музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы особого рода (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
|  | **1 четверть -8ч** |  |
| 1 | Введение в проблему рождения музыки. | 1 |
| 2 | Проблема рождения музыки. Образ музыканта. | 1 |
| 3 | Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки. | 1 |
| 4 | Где взять песню и танец? | 1 |
| 5 | Где взять песню и танец? | 1 |
| 6 | Родина музыки. | 1 |
| 7 | Маршевый порядок. | 1 |
| 8 | Закрепление материала по разделу: «Жанры музыки». | 1 |
|  | **2 четверть -8ч** |  |
| 9 | Начинаем разговор о содержании музыки. | 1 |
| 10 | Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» её? | 1 |
| 11 | Исследование проблемы «как «увидеть» музыку» | 1 |
| 12 | Исследование проблемы «как «увидеть» музыку» | 1 |
| 13 | Исследование проблемы «как «увидеть» музыку» | 1 |
| 14 | Проблема: «Существует ли в музыке чистая изобразительность?» | 1 |
| 15 | Конкретизация проблемы: «Существует ли в музыке чистая изобразительность?» | 1 |
| 16 | Введение в проблему «формы бытования музыки» | 1 |
|  | **3четверть -9ч** |  |
| 17 | Исследование проблемы «формы бытования музыки» | 1 |
| 18 | Исследование проблемы «формы бытования музыки» | 1 |
| 19 | Погружение в проблематику музыкального театра. | 1 |
| 20 | Музыкальный театр | 1 |
| 21 | Музыкальный театр | 1 |
| 22 | Идем в театр. Опера Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка» | 1 |
| 23 | Идем в театр. Опера Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка» | 1 |
| 24 | Идем в театр. Опера Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка» | 1 |
| 25 | Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни. | 1 |
|  | **4 четверть – 8ч** |  |
| 26 | Чудеса в музыкальном театре. | 1 |
| 27 | Введение в проблему становления языка музыки. | 1 |
| 28 | Проблема «Язык музыки» | 1 |
| 29 | Продолжаем слушать сказку С.С. Прокофьева «Петя и волк» | 1 |
| 30 | Проблема «язык музыки» | 1 |
| 31 | Проблема «язык музыки» | 1 |
| 32 | Кульминация проблема «язык музыки» | 1 |
| 33 | Многообразие музыки. | 1 |